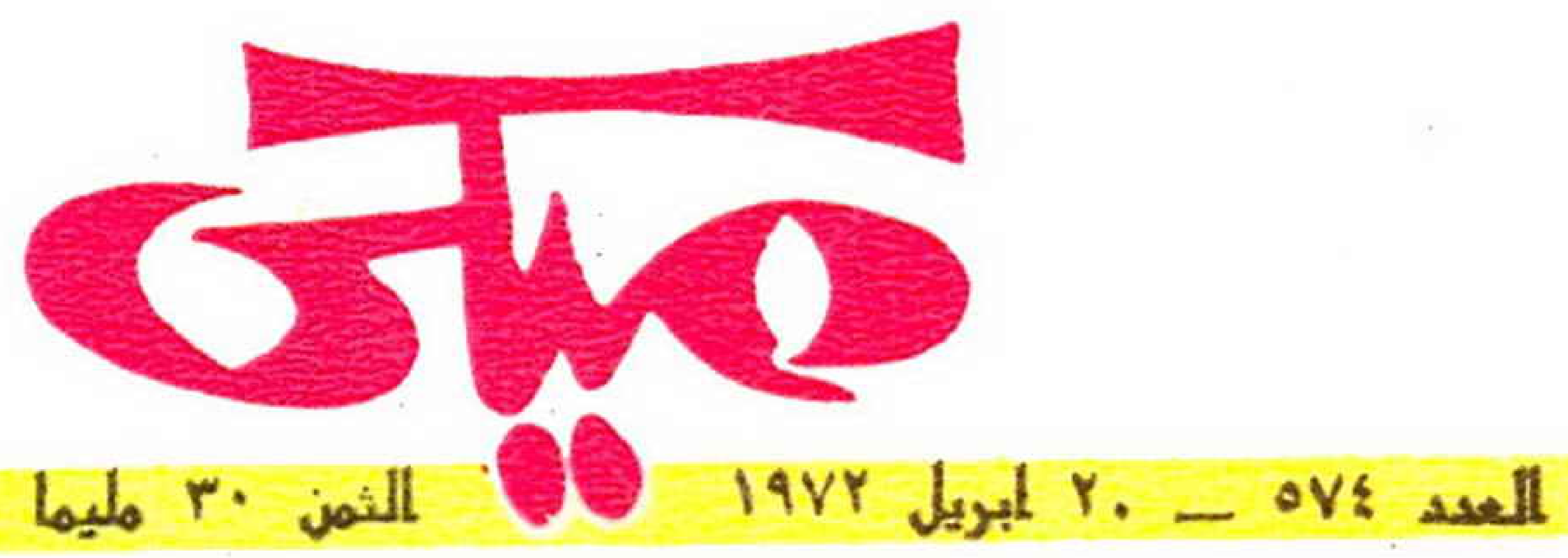


مع العدد هدية
كوتشينة أطفال العالم





بريد القراء

مسابقة الكلمات المتقاطعة

أصدقائى الاعزاء .. بعد ان ضمت جوائز مسابقتى «جلا جلا» و«احسن نكتة» الى جائزة «الكلمات المتقاطعة» اصبح عدد الفائزين فيها كل اسبوع «ستة فائزين» وهؤلاء هم الفائزون فى مسابقة الكلمات المتقاطعة هذا الاسبوع :

الفائز الاول : سعيد ابو زيد حماد – قنا – وفاز «بمجلد ميكى» .

الفائز الثانى : سليم يعقوب شمسى – دمشق – وفاز بثلاث قصص

الفائزة الثالثة : سامية عبد الحميد محمود – مرسى مطروح – وفازت «بقصتين» .

الفائزة الرابعة : تانيا صالحة – حلب – وفازت «بقصة ومجموعة طوابع» .

الفائز الخامس : جعفر على العالى – البحرين – وفاز «بمجموعة طوابع» .

الفائز السادس : نزار خلف الله – تونس – وفاز «بمجموعة طوابع» .

افقى :

١ – من ابطال المجلة – من الحبوب

٢ – أهم اعضاء الجسم – نصف كلمة بارد

٣ – كلمة «شحن» (مبعثرة) – بطل من ميكى مشهور بالثراء والبخل

٤ – مدخل

٥ – حل (معكوسة) + د – اسم مجلتنا

٦ – اجب (مبعثرة) – من التسالى (معكوسة)

٧ – حرفان متشابهان – تنصت الى المتحدث

٨ – مسلى – بمعنى «فات» (معكوسة)

رأسى :

١ – احد الوالدين (معكوسة) – الاسم الثانى لسكرتير تحرير مجلة ميكى

٢ – عملة مصرية (معكوسة) – احد الوالدين

٣ – «دق» (مبعثرة) – والد الوالد (معكوسة)

٤ – نظر بشدة (معكوسة) – حسم الامر

٥ – فنان (معكوسة) + ١

٦ – احدى امارات الخليج العربى – حرفان متشابهان

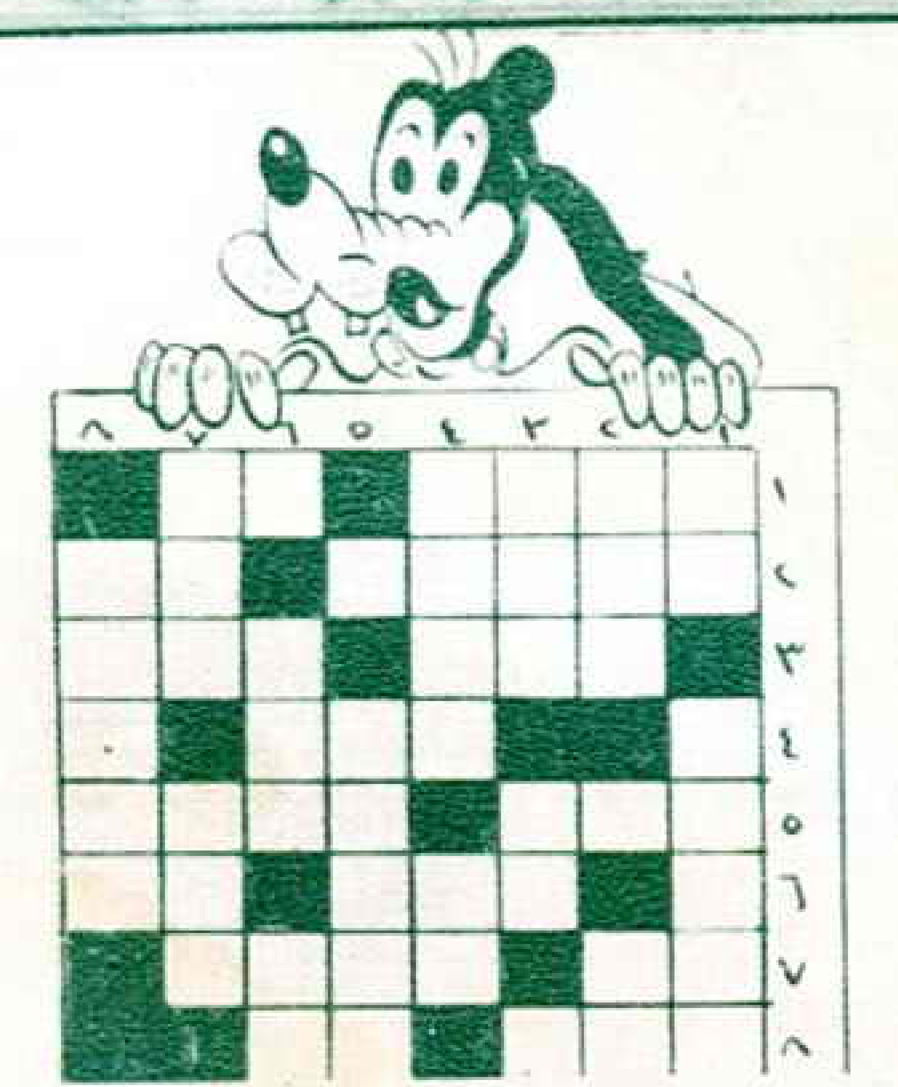
٧ – لفت نظره – كعب (مبعثرة)

٨ – شهر الشهر اوله الدعاية والمقالب

حكمة

ان اعظم براهين العقل، والحكمة .. ان تزيد كل يوم الى اصدقائك .. صديقا جديدا .

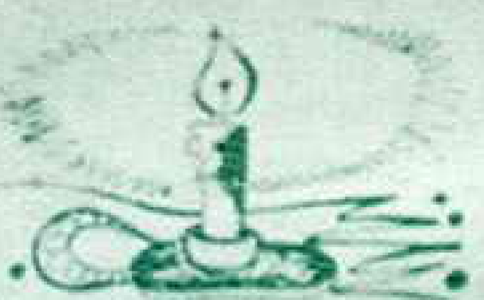
امل عبد الدايم سالم – مدينة عيسى – البحرين



الحل أسفل الصفحة المقابلة بالمقلوب

خطاب مفتوح ..

من الصديق العربى «وحيد الدين صالح» طرابلس – ليبيا – يقول فى خطابه : لقد عودتنا مجلتنا «ميكى» دائما بتقديم كل جديد سهل .. وكل مفيد يتناسب مع مستوانا الفكرى .. والعقلى .. وكان آخر ما قدمته لنا تلك المسلسلة الدينية، الادبية «قصص الانبياء» التى سعدنا بها جميعا .. صغارا وكبارا .. من «آدم عليه السلام» حتى الحلقة الاخيرة من «محمد صلى الله عليه وسلم» وتبعا لذلك ..



قمت بتجميع كل هذه الحلقات .. لاعمل منها كتابا خاصا بالانبياء .. واتمنى فى القريب .. ان نسعد بمسلسلة تاريخية لاعظم القيادات الحربية فى التاريخ .. فهناك «اسامة بن زيد» كان قائدا حربيا عظيما وعمره (١٧ سنة) ..

ويختتم الصديق رسالته بقوله : وحينما تحين الفرصة لزيارة القاهرة ساتوجه فورا لزيارة مجلتنا .. ولالتقى بالاستاذ «احمد بهجت» كاتب هذه الحلقات .

المجلة : أسعدتنا كلماتك، واهتمامك بالمجلة، واقتراحك تقديم المزيد من الثقافة الاسلامية والعربية موضع دراستنا واهتمامنا .. ونحن فى انتظار زيارتك واهلا بك .

ونرحب ايضا بالاصدقاء :

عمرو محمد احمد – النقراشى الاعدادية، سوسن عبد المنعم – العباسية الخاصة، حمادة ابراهيم نصار – النيل – فقد كانت خطاباتهم الينا تعبر باسلوب رائع عن تلك المسلسلة الدينية الادبية .



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج. م. ع. والسودان بحوالة بريدية فى الخارج بحوالة او بشيك مصرفى قابل للصرف فى ج. م. ع. والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

Mickey No. 574 — 20.4.72

تسالى — خيال .. القصر ..

فكر عم « دهب » فى شراء قصر من طراز القرون الوسطى ..محاط بحديقة رائعة وبحيرة ساحرة ..ولكنه عندما عاين شكل القصر وجد خياله المنعكس على الماء مختلفا مما اثار شكوكه .. هل تستطيع أن تميز الاربعة أشياء المختلفة التى اثارت شكوكه ؟

الحل بالمقلوب

١ ـ نافذة ناقصة فى البرج الايسر.
٢ ـ العلامة التى تدل على اتجاه الريح فوق البرج معكوسة
٣ ـ فتحات برج الحصن الايمن متغيرة (٣ بدلا من ٢)
٤ ـ قمة البرج الموجود فى اقصى اليمين تنقص حلقة .

من قراءاتى..

هل تعلم ان المطابع الفرنسية فى باريس .. اصدرت كتابا عن « الساندويتشات »يعتبر الاول من نوعه فى العالم، ويحتوى الكتاب على ٣٤ طريقة لعمل « الساندويتش » وقد موله اتحاد المطاحن



والافران .. وبلغ عدد النسخ المطبوعة منه حتى الان ٦٠٠ الف نسخة

سمير عياد عطية ـ الفيوم

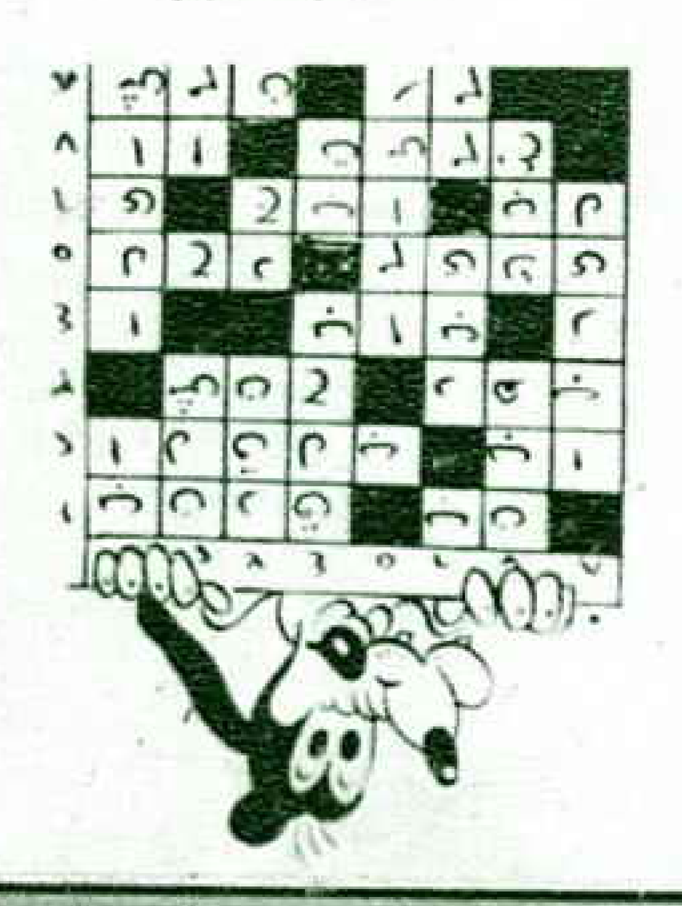
لمعلوماتك

أعجب كوبري في العالم !

● عندما يريد النمل ان يعبر احد الانهار فانه يصنع اعجب كوبرى فى العالم .. فهو لا يصنعه من الخشب او الحديد .. ولكن من اجساد الاشداء من النمل .. وتختار هذه الجماعة لتحمل هذه المهمة الصعبة .. ويتقدم اقواهاجميعا فيتسلق شجرة ويمسك احد فروعها برجليه الخلفيتين ويأتى زميله فيمسك رجليه الاماميتين ويأتى ثالث فيمسك بالرجلين الاماميتين لزميله الثانى .. وهكذا يمسك الرابع بالخامس بالسادس .. حتى يتكون من الجميع حبل طويل يجره آخرها فوق الماء حتى يصل للضفة الاخرى ويصبح الحبل جسرا ممتدا فوق النهر يعبر فوقه الصغار والكبار والاناث من النمل ..

وبعد أن تنتهى مهمة الحبل يسحبه فتيان النمل على الشاطىء الآخر وهكذا يعبر الجميع النهر بسلام .. وبنظام ايضا !

الحل بالمقلوب



شرح هدية العدد ص ١٤

أفكار .. جديدة ..



الازرار اللامعة :
اذا كانت لديك «زرائر» مذهبة فيمكنك ان تحتفظ بها لامعة باستمرار اذا انت دهنتها بطلاء الاظافر الشفاف .



بيضة طازجة :
فى بعض الاحيان عندما تريد سلق بيضة قد تفاجىء بان البيضة تتشقق اثناء سلقها ويبدا بياضها فى الخروج من القشرة عند ذلك اخرج البيضة من الماء وادعكها بقطعة من الليمون ثم اعدها الى الماء ثانية وبعد ثلاث دقائق من غليان الماء اخرجها منه .. وعندئذ ستجد البيضة مسلوقة « برشت » وطازجة .



مخدر موضعى :
اذا دخلت فى يدك شوكة او قطعة خشب.. فسارع بوضع يدك فى اناء به قليل من الثلج ، عندئذ يمكنك لقط الشوكة بغير الم ، لان البرد يخدر المكان الذى به الشوكة .

سوبر مجرم

أنا رايح أتفسح .. لكن للطوارئ،
آخد معى شوية حبوب سوبر!





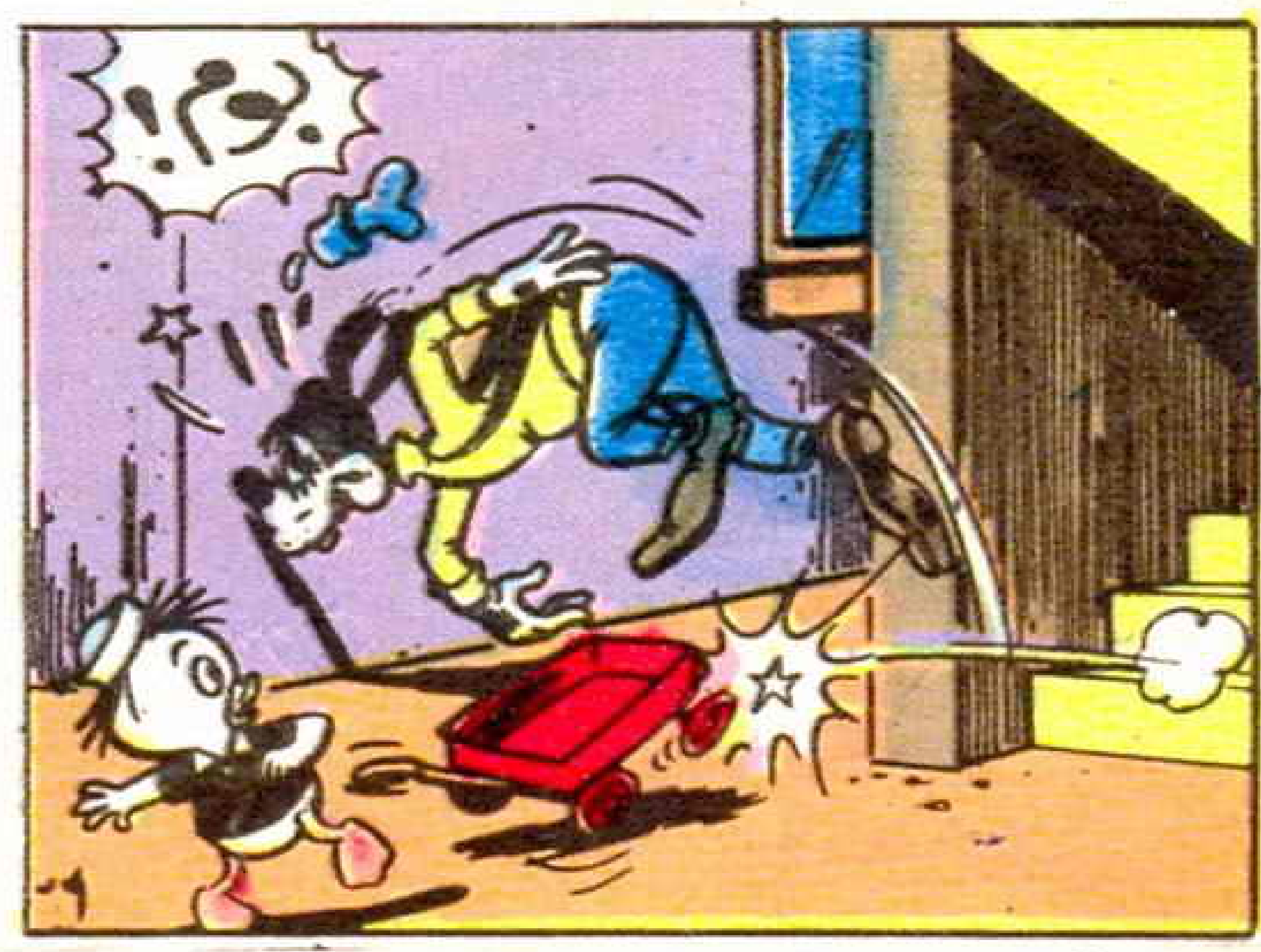

إنت بتناديني ؟
طبعا ! تعال هنا شوف حاجة !


ح اشوف إيه ؟
ح تشوف ده .. ودلوقت هات كل الفلوس اللى معاك بسرعة !


لكن أنا مافيش معايا حاجة ياسيد ؟
كده ! يمكن انت من الناس اللى بتخفى فلوسها فى البرنيطة .. هات !


مفيش فى البرنيطة غير شوية فول سودانى !
أنا باحب الفول السودانى أضعه فى جيبى .. واجرى !


إذا المجرم ده أكل حبوب السوبر ح يصبح «سوبر مجرم»! لازم ارجع البيت بسرعة واحضر شوية حبوب سوبر!


بوم !


ياه ! ياترى كنت رايح فين بسرعة كده ؟

وفى هذه الأثناء..

هيه! أحاول أسرق واحد يطلع كل اللى معاه شوية فول سودانى ....؟ آكل واحدة!!

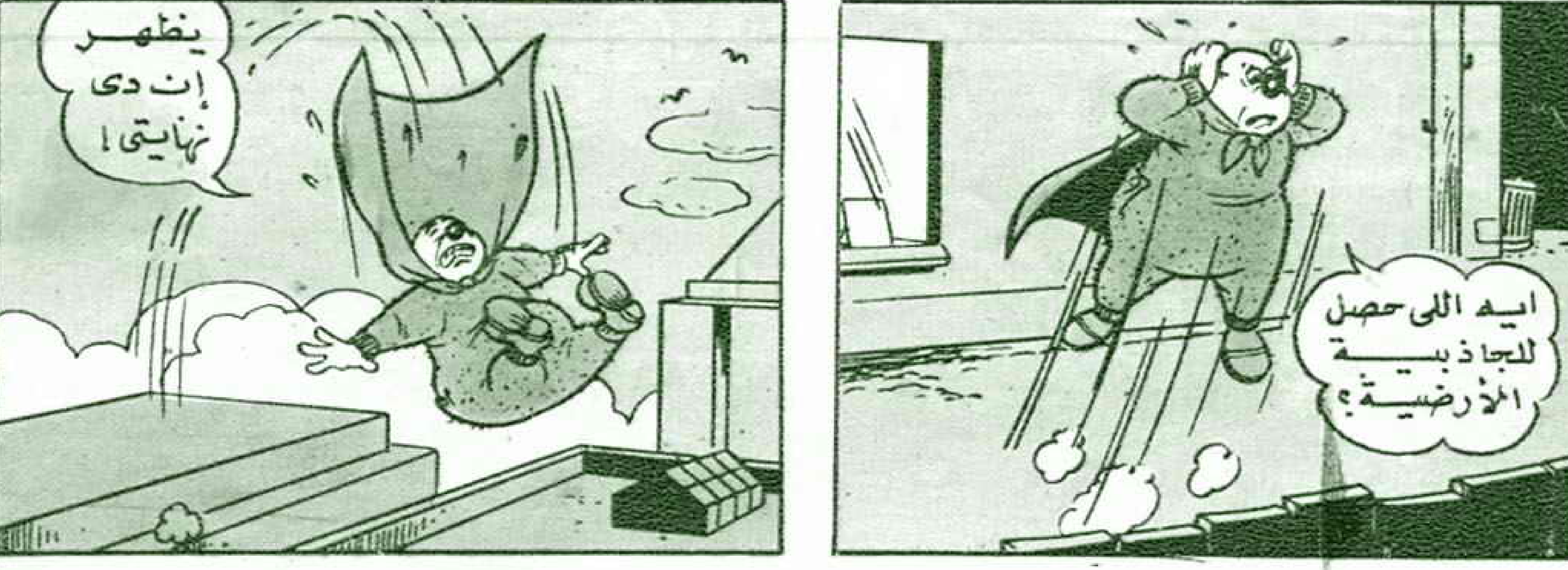
قفز!

بوم!

ياه؟! إيه الملابس الغريبة دى؟

أقفز فوق السور ده وأشوف الجو خالى!

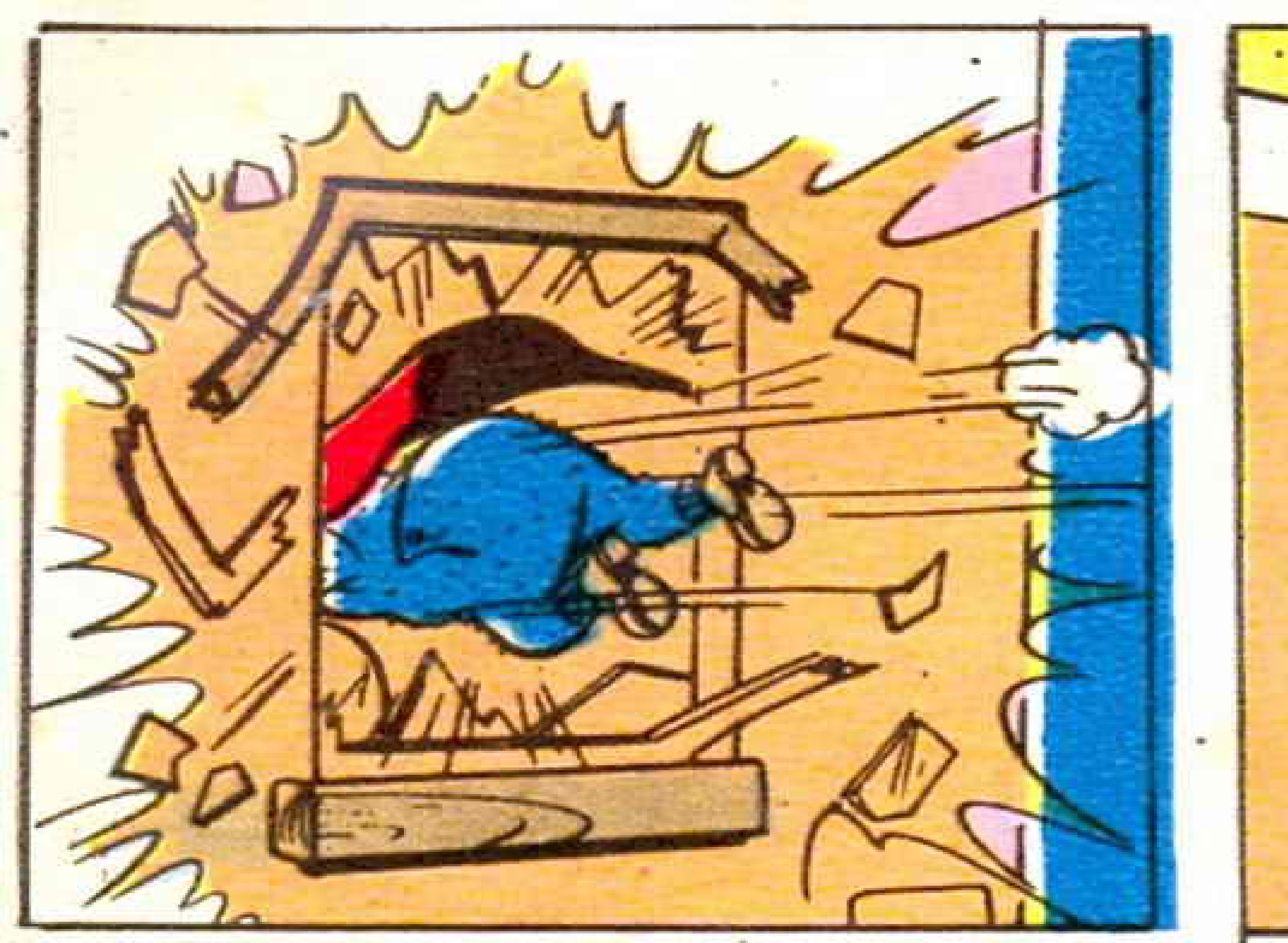
ممنوع لصق الإعلانات

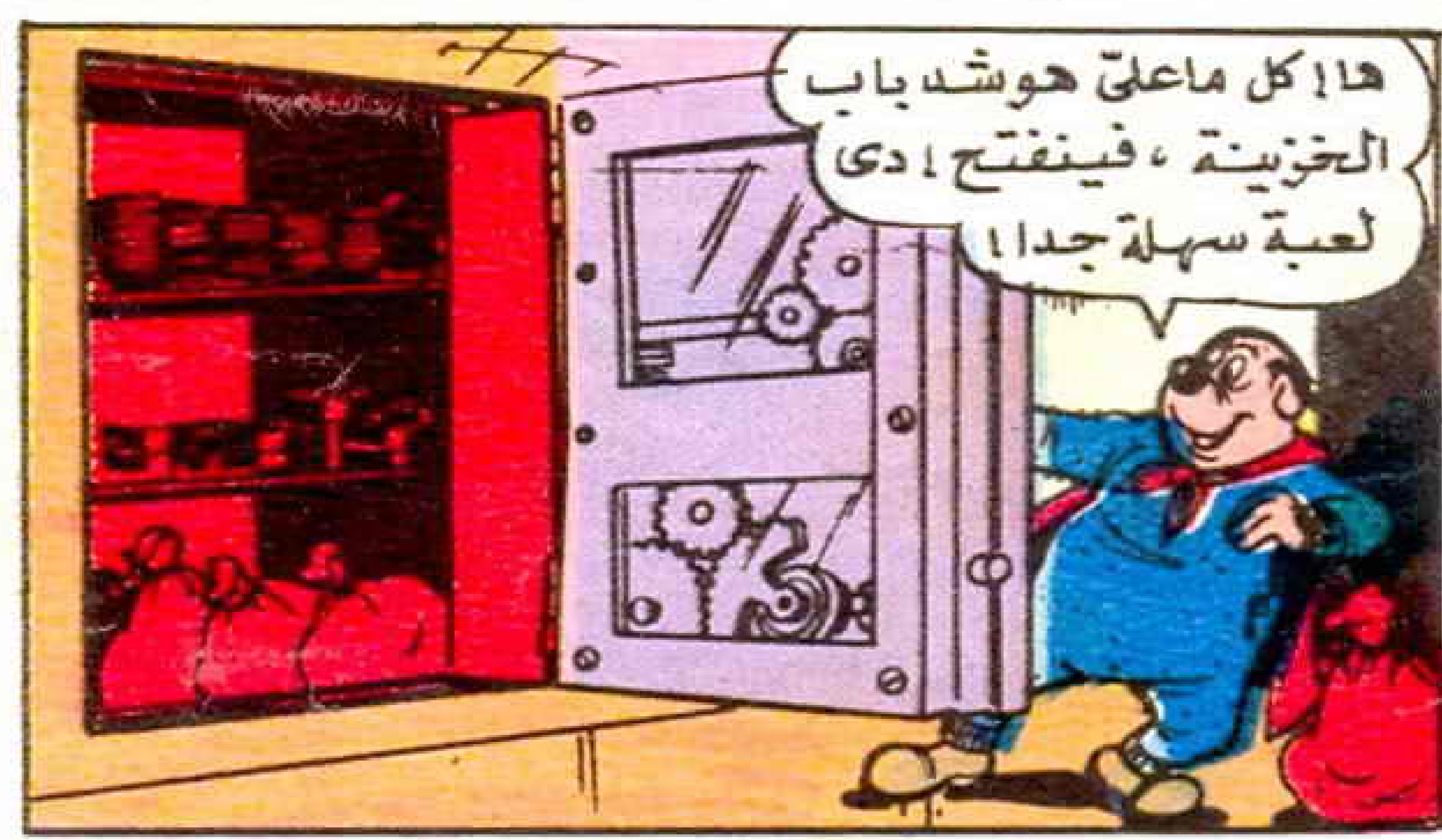





ونعود إلى
"بندوقة"..
آه ! بس لو أعرف أنا
كنت عاوز أعمل إيه !
أبلع حبة سوبر .. وأعرف !
البونيطة قاضية ! افتكرت ! اللص سرق
حبوب السوبر !
وكنت باجرى علشان أحضر شوية حبوب علشان
أسترد الحبوب من اللص !
وهذا اللص يستفيد
مما حدث ...
مفاجأة : هات كل الجواهر اللى عندك !!
سرقة هايلة ! ضرورى
الجواهر ثمنها ملايين !
النجدة ..!
الشرطة ..!
ياه ! ده حتى الرصاص
مش بيأثر فىّ ..!


البنك مقفول دلوقت .. ناخد راحتنا فى سرقته !
بنك المدينة




ها ! كل ماعلى هو شد باب الخزينة ، فينفتح ! دى لعبة سهلة جدا !


وفى هذه الأثناء ..
حبوب السوبر فى يد مجرم تعمل كارثة !


تناول حبوب السوبر محتاج لتمرين ! واللص ده لسه مش متمرن ! أحسن آخد حبتين حتى تستمر قوتى مدة طويلة ...!


ده يمكن حتى مش متعلم يغنى ! تاداداه


وهوكمان مش عارف إن مفعول الحبوب بينتهى بعد فترة .. ودى فكرة تمكننى منه ؟


ياالسوبر نظر ح اشوفه ! ده شايل المسروقات ومتجه للباب !


يبقى أنتظرهنا وأفاجئه ؟

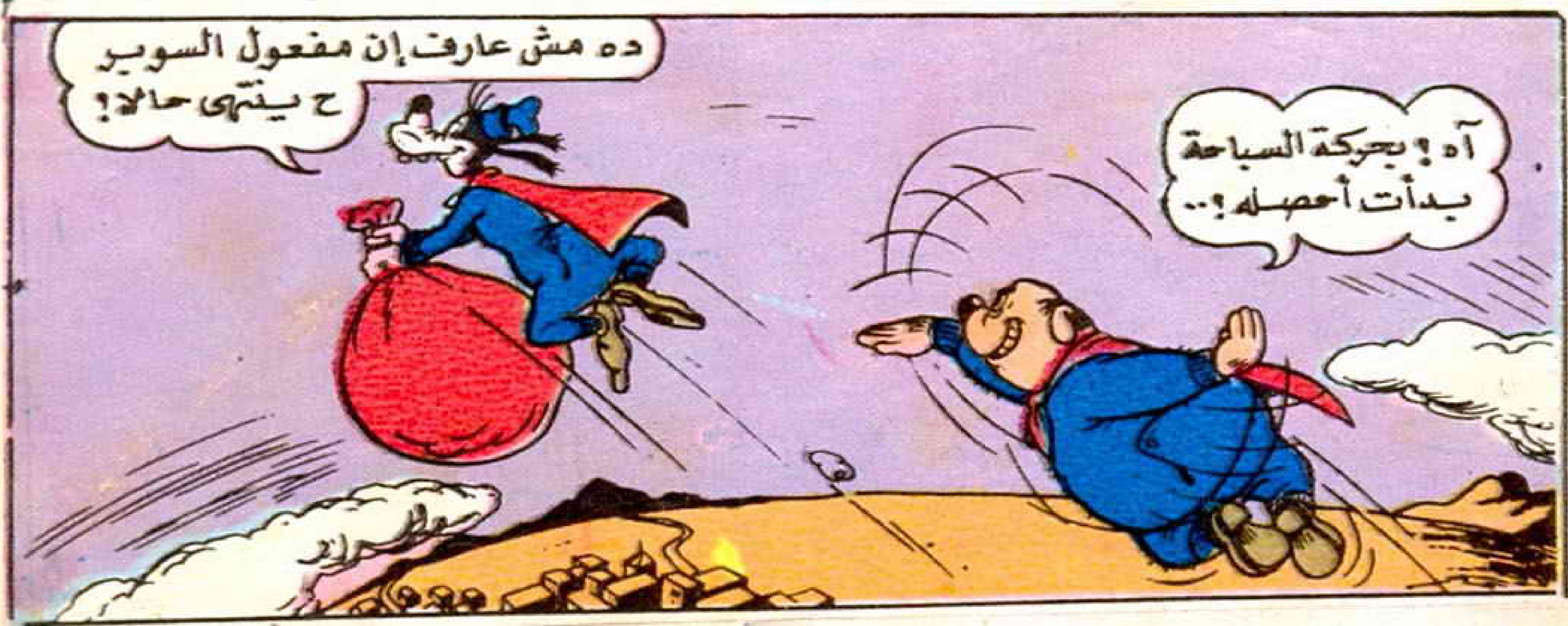

وح ابقى اكسر السجن كده واهرب..!


هات!
هيه ؟


مش معقول تلحقنى يا " سوبر مجرم " ؟
هات حاجتى يالص ؟


لازم أرتفع جدا علشان خطتى تنجح !
أنا كمان ممكن أطير وأمسكه ؟


ياه؛ حركة الطيران مش بتعمل حاجة ؟
فلاب؟ فلاب!


آه؛ بحركة السباحة بدأت أحصله ؟..
ده مش عارف إن مفعول السوبر ح ينتهى حالا!

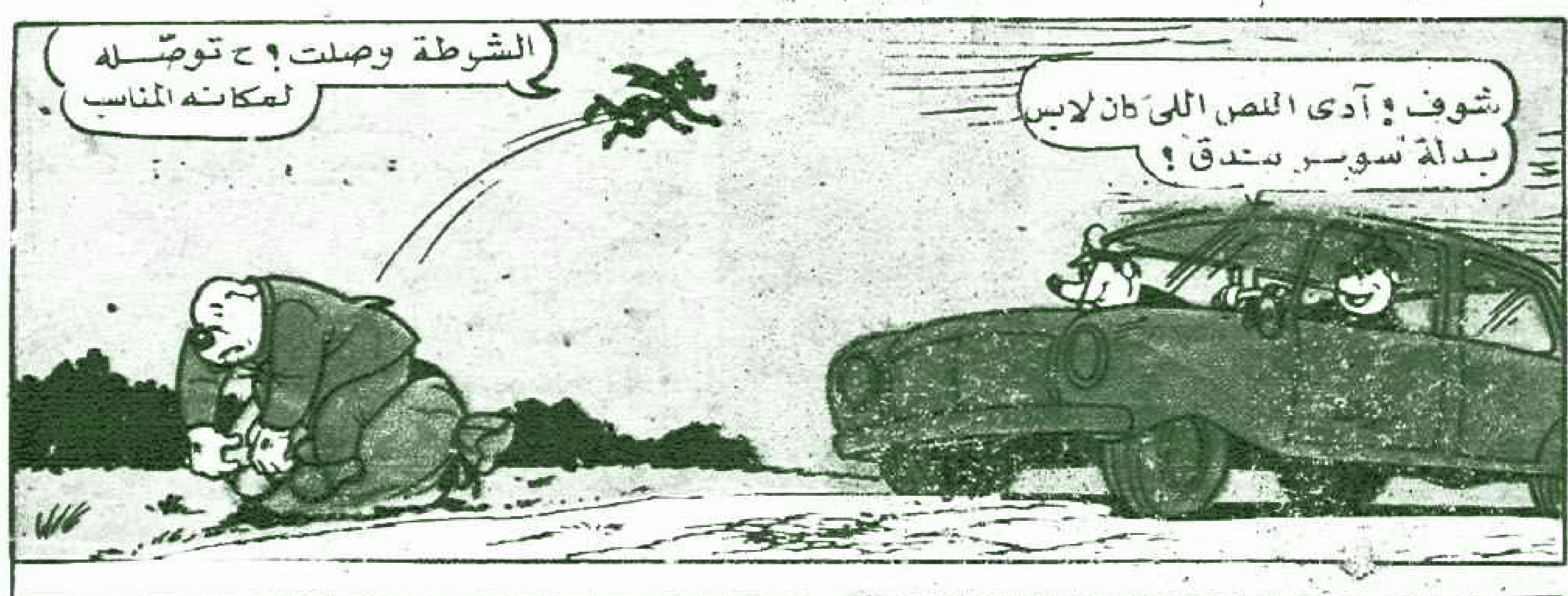


ياه؟ ده ح يحصلّي
الكيس ده معطلني؟
ووووو
آه! أنا رجعت لأصلي
على ارتفاع أميال
من الأرض!
النجدة!
أتخلص من
الكيس ...
عندي عمل!
عمري ما سرقت
حد.. لكن حبوب
السوبر دي بتاعتي
أنا ضعت؟
عال! الحبوب كلها هنا ماعدا
الواحدة اللي أخدها!
ياه؟؟ ده
أغمى عليه!


فوق أحسن لك !
طاخ !


ح يندهش لما يفوق ويجد نفسه لسه حيّ !


أستريح هنا لغاية ما توصل الشرطة !


شوف ! آدى اللص اللى كان لابس بدلة سوبر سندق !
الشرطة وصلت ! ح توصله لمكانه المناسب


المرة الجاية لما أخرج أتمشى أحسن أترك حبوب السوبر على شجرتها ...!


وفى السجن ..
مش عارف إيه اللى حصل ! لما اخرج من هنا ح اعيش عيشة شريفة !

عرايس بلدنا !



خيال الحقل

دمية كبيرة عبارة عن عصا مغروسة فى الارض، تعترضها عصا اخرى افقية ، على العصا الاولى ما يشبه وجها او عمامة من القماش ، ويكسو الجسم جلباب قديم او خرقة • ويستخدم فى الحقل لابعاد الطيور •



عروسة الطين

عروسة بدائيــة بسيطة التشكيل منتشرة فى الريف المصرى ، تصنع من الطين وقد يحفــر فى الوجه خط افقى للانف ، وثقبان يمثلان العينين •• وتلصق هــذه العروسة عادة اعلى باب المنزل او اعلى فتحة الفــرن لجلب البركة والستر •



المــارد ••

يمسك الطفل بيديه عصا طويلة بشكل راس تعترضها عصا بشكل افقى ويضــع الطفل طاقية على العصــا الراسية بينما يلبس العصــا الافقية جلبابه •• ويدخــل الطفل داخل جلبابه ويحرك يديه وجسمه حسب الحركة التى يريدها من المارد •

بعد أيام نحتفل بذكرى المولد النبوى الشريف .. وتطل علينا عروسة المولد » تلك العروسة التي عرفتها مصر في احتفالات المولد منذ أيام الفاطميين .. وفى ريفنا المصرى هناك « عرايس » أخرى .. يصنعها الاطفال ليقضوا معها أسعد الاوقات أو يصنعها الكبار ليستفيدوا بها .. ومع هذه العرايس الشعبية المصرية تمضى جولتنا ..



أبو زعيزع..

يصنع من الجزر ، بثقب الجزرة ثقبا عرضيا وتفريغ نخاعها أسفل هذا الثقب ، ويمرر الطفل عودين من أوراق الجزر من مكان النخاع حتى يظهرا من الثقب العرضي فيمثلان اليدين ، وبتحريك هذين العودين من أسفل تقوم العروسة بتحريك يديها .





عروسة القطن

تصنعها الفتيات خاصة في الريف من القماش المحشو بالقطن ، وتصنع لها ملابسها من فضلات الاقمشة ، وتصنعلها شعرها من خصلات من الشعر الطبيعي او من خيوط الصوف .

عروسة المولد

تصنع من السكر ، وتلون عيناها ، وحاجباها باللون الأسود وخداها باللون الاحمر ، وتزخرف بالورق على شكل ملابس ، وتثبت مروحة ورقية خلف العروسة .. لكن عروسة المولد قابلة للكسر .. فاذا انكسرت أصبحت قابلة للاكل .



صراع الأفيال!

كانت «داليا» حزينة فى ذلك المساء . وكلما فكرت فى الفيل ازداد حزنها عليه . يا أيها المسكين « باموز » !

ظل هذا الفيل لمدة سنوات طويلة فى خدمة الحاكم العام للولاية . وكان الخدم يزينونه بالذهب ، والحرير ، قبل ان يصعد عليه الحاكم . وقضى أيامه مطيعا للاوامر وخاضعا لقواده حتى عندما كانوا يضعون حلقات من الفضة فى اقدامه او يدهنوا (نابيه الكبيرين) باللون الذهبى . وفى صبر كان يترك أذنيه ليضعوا فيهما الدلايات الفضية المرصعة بالاحجار الكريمة ، ويزينون بشرته بالالوان الزاهية والازهار .

كم كان يبدو جميلا فى أيام الاعياد وهو يجتاز شوارع المدينة فى جلال وعظمة وقد رفع الحاكم على ظهره ! ! كان الناس عندئذ يطربون ويمرحون !

ولكن الان ؟ .. بعد ان اصطاد حراس الحاكم فيلا جديدا أكبر منه حجما واصغر سنا ، فانهم بدأوا يحرمون « باموز » من كل الامتيازات التى اعتاد عليها .

ووصلت «داليا» الى الفناء ورأت والدها راجعا من الاسطبل ومعه بعض قواد الفيلة – وسألت أباها فى قلق:

– وكيف حال باموز الان؟

– لقد رفض الليلة ان يتناول طعامه . وعندما شاهد غريمه بدأ يصيح فى ضجر .

قالت الفتاة فى صوت هامس : لقد فهم المسألة . أظن يا أبى انه من الافضل الا يخرج « باموز » لحضور احتفال الغد ، فقد تقع كارثة !

– « انى اعرف كم انت تحبين هذا الفيل .. ولكنى لن استطيع ان افعل شيئا . لقد قال الحاكم ان «باموز» على شىء من الوسامة وانه لا يليق ان يظل فى الحفلات . وبناء عليه ، قرر ان يشترك فى الحفل . وقال ايضا انه لا يجب ان نقلق بسبب ذلك، لان الفيل فى رأيه ليس الا مجرد حيوان ، والحيوان مخلوق مجرد من العواطف والافكار .

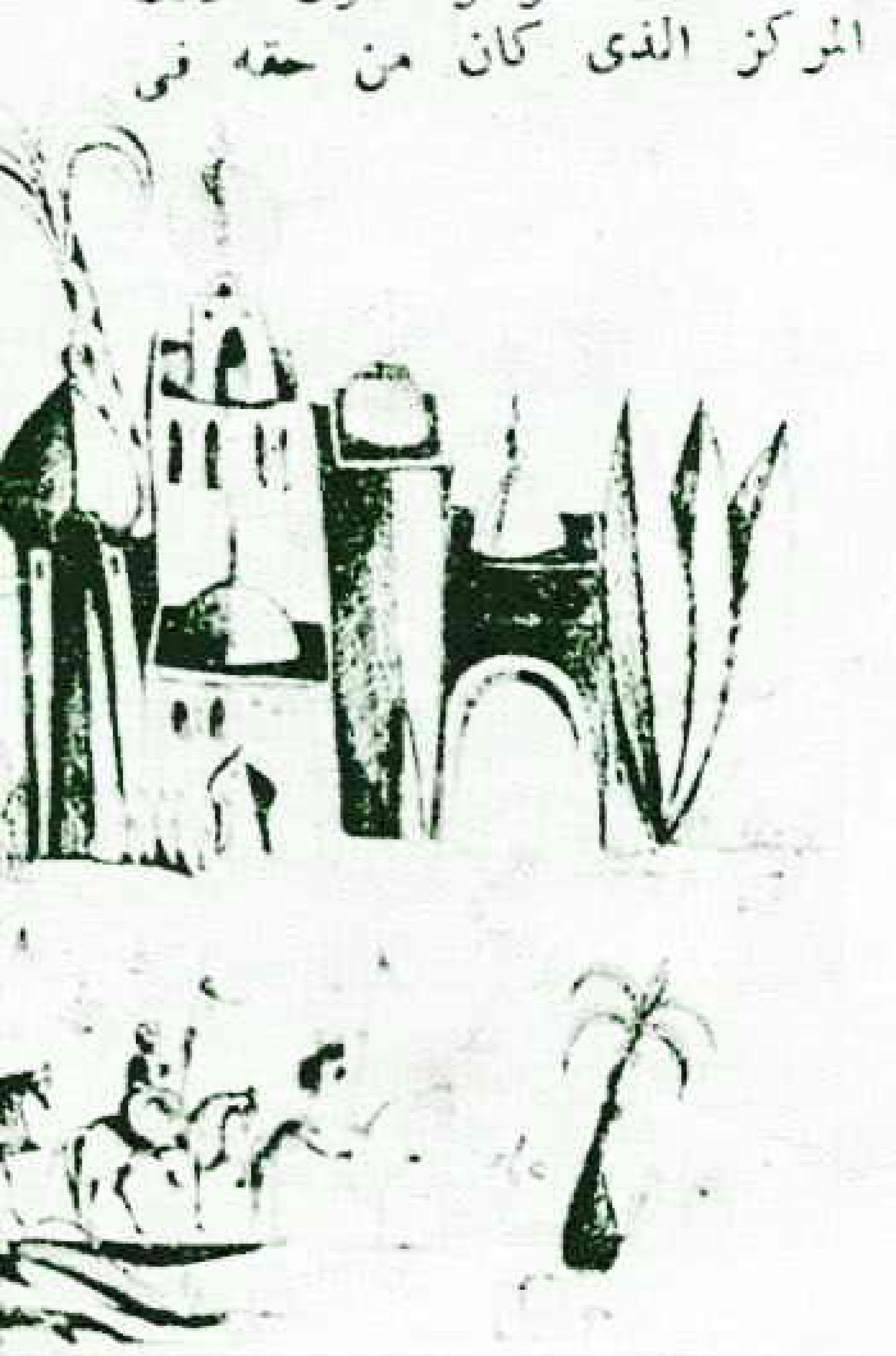
ثم أمسك يد ابنته وعاد بها الى المنزل .

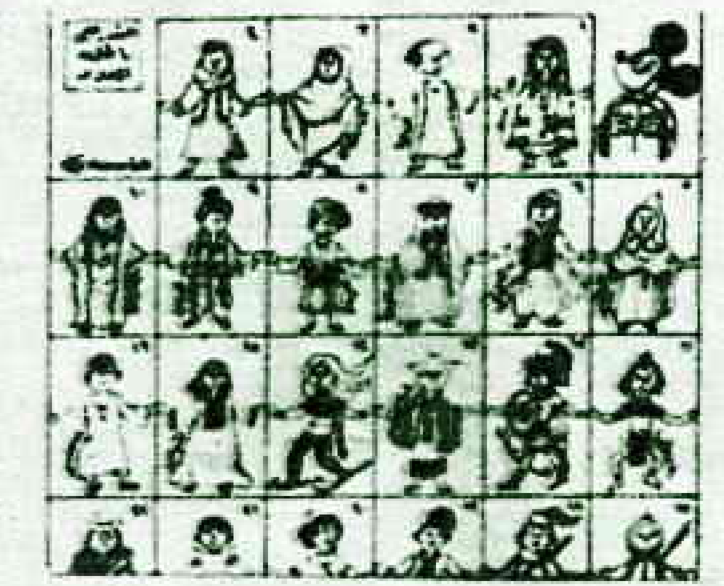
وفى اليوم التالى بدأ الموكب يصل الى فناء قصر الحاكم بعد ان اتم دورته فى المدينة .

ووقف حملة الاعلام على خيولهم لينظموا وقوف الجماهير . وظلت الافيال مجتمعة بعيدا عن الناس الا فيلا واحدا هو الذى حمل الحاكم ظل وحده وسط الفناء

كان عليه ان يقترب من العرش المصنوع من الذهب ويتقدم نحو الحاكم ، ثم ينفخ بخرطومه بعض الازهار التى يكون قد اخذها من سلة مصنوعة من الذهب الخالص . هكذا علموا من قبله « باموز » وقد سبق ان أدى تلك التحية مئات المرات فى السنوات الماضية .

وكانت « داليا » ، مشغولة تنظر من حين الى اخر الى باموز وتراقب تصرفاته القلقة . كانت تراه يحاول فى عناد ان يذهب الى المركز الاول ، ذلك المركز الذى كان من حقه فى





هدية العدد
كوتشينة اطفال العالم!

تضم الكوتشينة ٥٢ كارتا تحمل رسوما لاطفال شعوب العالم بازيائهم التاريخية والحديثة ، فهى لهذا تعتبر مرجعا لازياء الشعوب .. وفى نفس الوقت ايضا لعبة ظريفة

طريقة اللعب :

– قص حول الكروت بالمقص

– هذه اللعبة يلعبها لاعبان .. او ثلاثة او اكثر .

– تخلط كروت الكوتشينة وتوزع ٤ كروت لكل لاعب ، ويحتفظ بالباقى مقلوبا كاحتياطى .

– اللاعب الذى يحمل اصغر رقم يضعه على ارض اللعب .

السنوات الماضية !

وسرعان ما كتمت صيحة رعب عندما رأت «بامور» يرفع خرطومه في الهواء ثم يتركه ممدودا دون حركة . وبعد لحظة ، صاح صيحة عالية ارتج لها كل القصر . وصمت الناس . اما والدها ، وقد كان مكلفا بالعناية بالفيل الجديد وترويضه امام الحاكم فقد قفز قفزة بارعة ليصل الى جانب « بامور » .

كان « بامور » هائجا بسبب الغيرة ، واندفع نحو الفيل الجديد لمنازلته .

وارتفعت صيحات الرعب من الجماهير وساد الاضطراب بين الناس . كان « بامور » يهاجم عدوه بقوة وعنف وقد زاده الغضب عنفاً وضراوة . وتدافع الناس وهم يخشون ان تحدث لهم كارثة . فهرب كل من استطاع .

وتسللت « داليا » حتى وصلت الى الصف الأول . وعلى الرغم من الاضطراب السائد ، فقد شاهدت الحاكم يصدر امره الى الحراس لكي يستعدوا لاطلاق النار .

في تلك اللحظة ، وقع الفيل الجديد على الارض واندفع « بامور » نحوه يحاول الفتك به . ثم رفع خرطومه الى اعلى وظل يصرخ باعلى صوته .

ورفع الحراس بنادقهم ، ووضعوها على اكتافهم وصوبوا النيران عليه . عندئذ صاحت « داليا » :

– لا .. لا .. لا تفعلوا ذلك !

وانطلقت نحو الفيل الهائج وتردد الحراس في اطلاق النار خشية أن تصاب الفتاة .. هذا بينما وضع والدها يديه على عينيه .

ووقف « بامور » فجأة وظل ساكنا ثم نظر الى الفتاة الصغيرة التي تقدمت نحوه . وانسدلت آذناه العريضتان في هدوء وبطء .

ها هو ذا يستمع مرة اخرى الى الكلمات اللطيفة التي تعودت ان تقولها له صديقته الصغيرة

كان عندئذ يمد خرطومه لها ويرفعها به على ظهره ويظل يمرح بها في ألفة وصداقة بين حدائق القصر واشجاره المليئة بالقرود . وكم من رحلات قطعاها معا تحت اشجار الجميز وفي مزارع الموز . كانا معا لوحدهما . تماما كصديقين !

وهدأت ثورة الغضب بالتدريج وتلاشى حقده . وفي هدوء خفض رأسه الكبير وكأنه يفكر . ولم يعد يرى سوى وجه الفتاة الصغيرة التي تنظر اليه .

واصدر « بامور » صوتا خفيضا ، ثم مد خرطومه كما اعتاد ان يفعل ليرفع به صديقته الصغيرة على ظهره .

وبدون خوف ، ركبت « داليا » ، بينما انصرف «بامور» في كبرياء الى الحظيرة .

– اللعب بالدور من اليمين الى اليسار .

– من عليه الدور يضع كارتا يحمل رقما قبل او بعد الكارت الموجود على الأرض .

– اذا لم يكن مع اللاعب الكارت المطلوب فيقوم بسحب خمسة كروت من الاحتياطي .

– اذا لم يجد اللاعب الرقم المطلوب في الخمسة كروت فيبدأ اللاعب الذي يليه في اللعب .

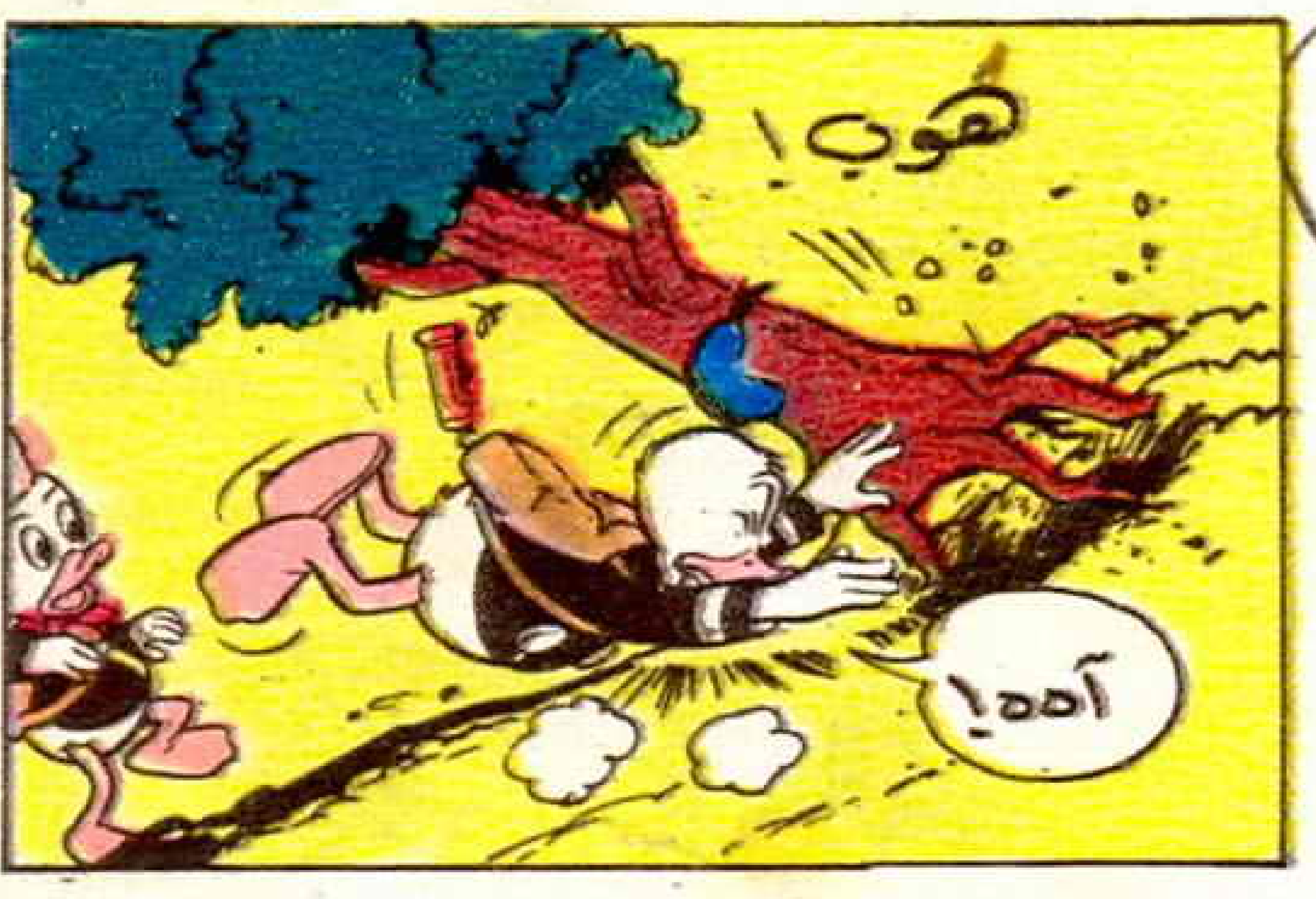
– اذا كان مع أحد اللاعبين كروت تحمل ارقاما مسلسلة فيمكنه ان ينزلها جميعها في دور واحد فاذا كان الكارت الموجود على ارض اللعب مثلا يحمل رقم ١ واللاعب معه كروت تحمل ارقام ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ١ ، ٢ ، ٣ فيمكنه ان ينزل بجميع الاوراق التي معه

– اللاعب الفائز هو الذي يتمكن من تنزيل جميع الكروت التي معه قبل الاخرين

الوادي الخفي!












..وداخل الكهف .. يظهر حدّ إكتشف المكان ده قبل كده !


أراهن إن اللى وصل هنا هو اللى أخفى مدخل الكهف بالشجرة !
يمكن فيه مكافأة للّى يكتشف كهف والاّ حاجة !


على مهلك ياعم «بطوط» ، أحسن تتوه منّا !
آثار الأقدام متجهة إلى هنا !


شوفوا .. نور قدّام ، معنى كده إن للكهف مخرج تانى !!


ياه !!
أما مكان هايل للمعسكر !


المكان ده على الخريطة وكان إسمه «الوادى الخفى» ، مافيش حدّ جه هنا لأن الوادى محاط بالجبال !


وفيه مجرى ماء .. ممكن نعسكر هنا !
دقيقة واحدة من فضلكم !
آه !


قبل ما تحملوا حاجة ، لازم تيجوا معايا علشان تقابلوا العجوز الطيب فى القرية!
تقول مين؟
ده القانون ، وكمان مافيش مناقشة هنا!


ياترى الشخص ده طلع لنا منين؟
شش.. شش.. ياعم "بطوط".. أحسن بندقيته جاهزة!


ياه.. قرية!!
ماكانتش ظاهرة من الجبال ، أسطح البيوت عليها حشائش وحول القرية أشجار!
ياعجوزنا الطيب ، دول بعض الأغراب اللى وصلوا عن طريق الكهف!
أهلا بكم فى "الوادى الخفى"!


مين عصابة "القناع الأسود"؟


إنت تعرفهم؟ دول ثلاث مواطنين صالحين هنا.. ناس ممتازين!
ممتازين؟ دول لصوص!


يا عسكرى .. إنت سمعته ؟
هيه .. نزلنى !
وقف عندك .. بتحمل إيه ؟
كل واحد بيترك ماضيه وراه لما يدخل "الوادى الخفى" !


وعقوبة "سب" الغير .. هى تغطسه دقايق فى البحيرة !
هوب
مسكين عم "بطوط" !


ودلوقت عندنا منزل يناسبكم !!
منزل ؟ ومين عاوز منزل ، تفتكر إننا ح نقعد هنا ؟


يا صديقى .. لازم تبقى ، ده القانون ، مافيش حد حضر "للوادى الخفى" وخرج منه تانى !
إيه ؟


مش ممكن ده يحصل لنا ، ح أقدم شكوى ، ح ارفع قضية !


العجوز الطيب قال إن عقوبة التمرد هى يوم فى الفلقة !
ولا يهمك ياعم "بطوط" .. ح يفرجوا عنك عند غروب الشمس !


وعند غروب الشمس ..
إهدأ يا عم "بطوط" !
نزلنا الناحية دى !


ده "العجوز الطيب" .. إوع تغضب تانى !!


أنا آسف إن يومك الأول فى "الوادى الخفى" كان يوم صعب !
صعب ؟ أبدا.. ده كان يوم جميل جدا !


تقول جميل ؟ غريبة ! على كل حال ده منزلكم الجديد، أرجو إنه يكون مريح !


ح تجدوا كل احتياجاتكم هنا ، و الشغالة أحضرت لكم إناء من شوربة البطاطس للعشاء !


محصول البطاطس كان عال جدا السنة دى !
دى حاجة تسرنا !


ح نتكلم عن مستقبلكم هنا فى الصباح، تصبحوا على خير !


عصابة "القناع الأسود" .. مهاجرين .. فلقة .. أنا
لازم باحلم !
ده مش حلم مع الأسف !


إحنا عرفنا حاجات كتيرة فى المكان ده وإنت فى الفلقة .. كل واحد هنا هارب من متاعب الحضارة !


يبقوا نجحوا تمام فى الهروب !
تمام، رجعوا للعصور الأولى !


شايفين مين جيرانا .. عصابة "القناع الأسود" !


عصابة مجرمين ، وإذا قلت حاجة عنهم ، يغرقونا فى البحيرة !
شوف ياعم "بطوط" .. العجوز الطيب ترك لنا بعض الملابس الجديدة !


شكلها ظريف ، مش كده ؟
وخد كمان العشا وإنت تحس إنك عال !


أرجو إن محصول البطاطس يقل السنة القادمة !


ياه .. شوفوا الكاس ده ؟
ماله ؟


ده زى ما يكون ذهب !
من غير زى .. ده ذهب ، وكمان الطبق !
والملعقة !


عم "بطوط" .. كل حاجة فى الدولاب ذهب !


ده سبب وجود العصابة هنا !


المجرمين دول بيشمّوا رائحة الذهب على بُعد أميال ، لازم فيه أطنان ذهب هنا ، مادام بيستعملوه فى صنع الأطباق والملاعق !
يمكن .. لكن ح تعمل إيه قل لى !


إذا قلت للعجوز الطيب ح يغطسوك فى البحيرة تانى !
مافيش داعى تفكرنى بالحكاية دى تانى !


وفى هذه اللحظة..
الساعة ٨ ، ميعاد النوم .. كله ينام !
ترن ترن !


منادى !
أنا عمرى ما نمت الساعة ٨ من أيام ماكنت فى الحضانة !


يمكن أحسن نعمل زى ما بيقول !
خد .. آدى قميص نوم وفيه منه كتير وراء الباب !


حاضر .. حاضر .. يمكن الواحد يقضى أسبوع فى الفلقة إذا ضبطوه بيشوف السهرة فى التليفزيون !


ياه .. إيه السرير ده ؟


الملة حبال !
آه .. ياظهرى !


يمكن أحسن تطفى الشمعة مادام مش ح نعمل حاجة .. ولاحتى العصابة ح تعمل حاجة !
أرجو ذلك !


وبسرعة ينتهى الليل ..
الساعة ٥ من يوم جديد .. كله يصحى !


إصحى ياعم "بطوط" .. إصحى !
إيه ؟ الدنيا لسه ظلام !


مش سمعت المنادى ؟
حاضر .. ح اصحى .. ح اصحى !

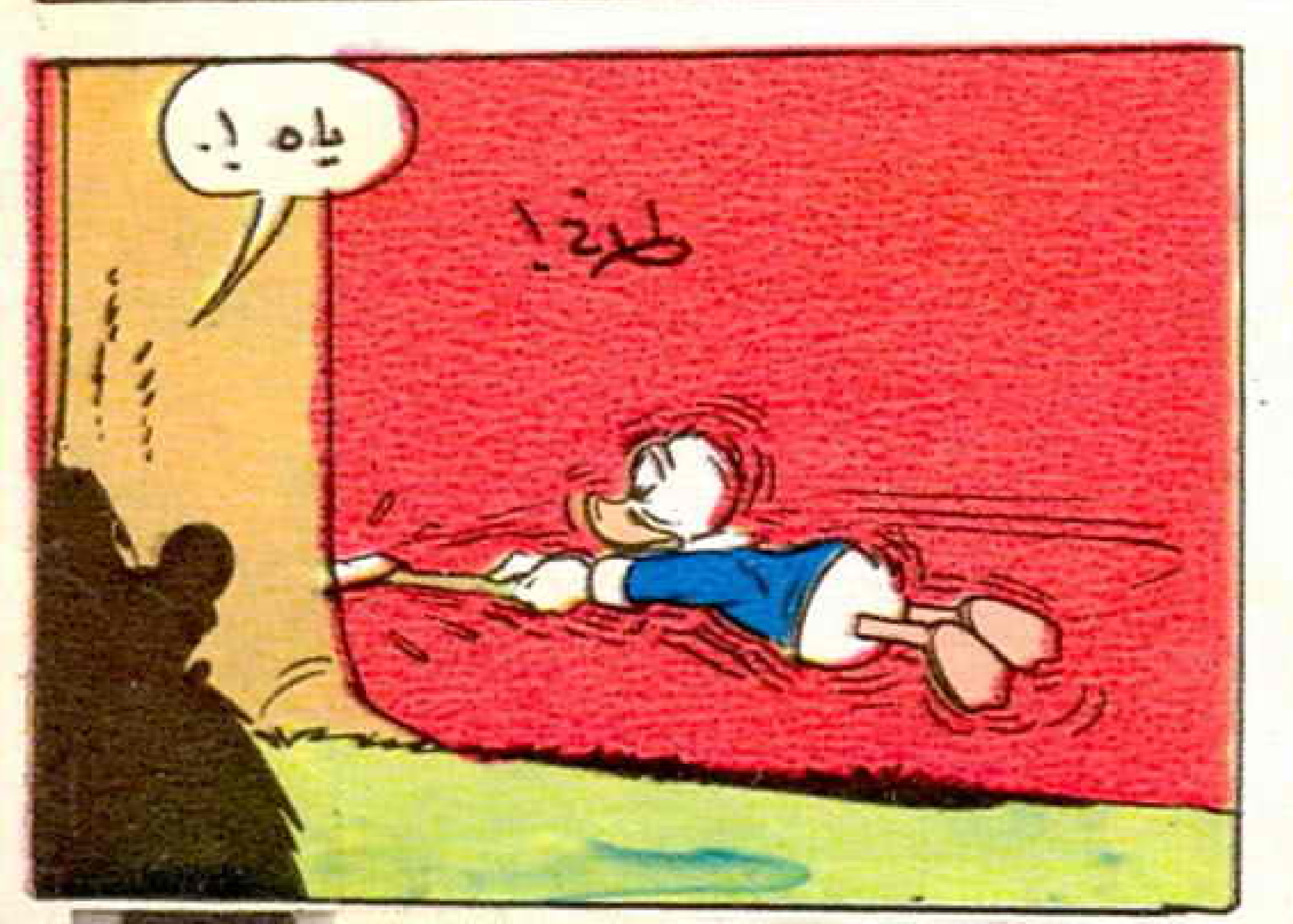

صباح الخير يا أصدقائى ، يسرنى أنكم استيقظتم مبكرين -- فيه عمل كتير النهارده !!
ودلوقت الأولاد لازم يروحوا المدرسة ، دى فى نهاية الشارع -- كل واحد ياخد لوح !


وإنت يا سيد "بطوط" ، لازم تجد شغلة مناسبة ، كل واحد فى الوادى لازم يشتغل !
طبعا .. طبعا !

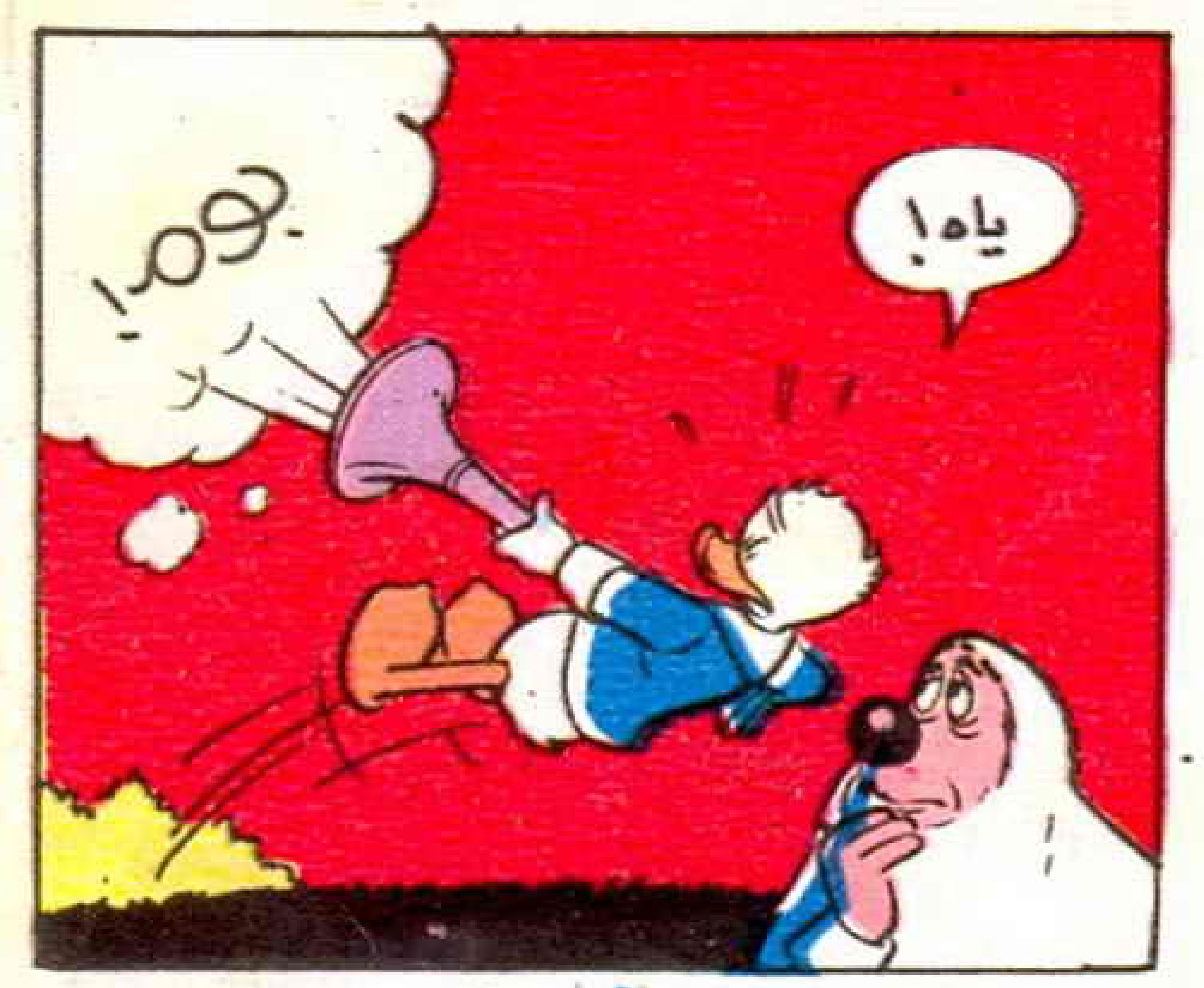

بخصوص الأطباق ..
آه .. دول .. عندنا ٤ مناجم ذهب فى الوادى ، يبقى ليه ما نعملش منه أطباق ؟!


طبعا إحنا عارفين قيمة الذهب ، وده من الأسباب اللى بتخلينا ما نسمحش لحد يترك الوادى .. وإلا حصل اندفاع نحونا من أجل الذهب ..
.. وده سبب وجود الحراس عند مدخل الكهف .. ودلوقت تشتغل إيه ؟ .. تكسر خشب ؟!
أنا أكسر خشب ؟!


كل ما عليك إنك تضرب بقوة يا سيد "بطوط" !


ياه !.
طراخ !


بلاش تكسير الخشب ، تصطاد فراخ بريّة ..
جرّب تصطاد الفرخة دى !


ياه !
بوم !


يمكن مثلا تقطف تفاح ؟


النجدة !
ولاحق يعرف يقطف تفاح !

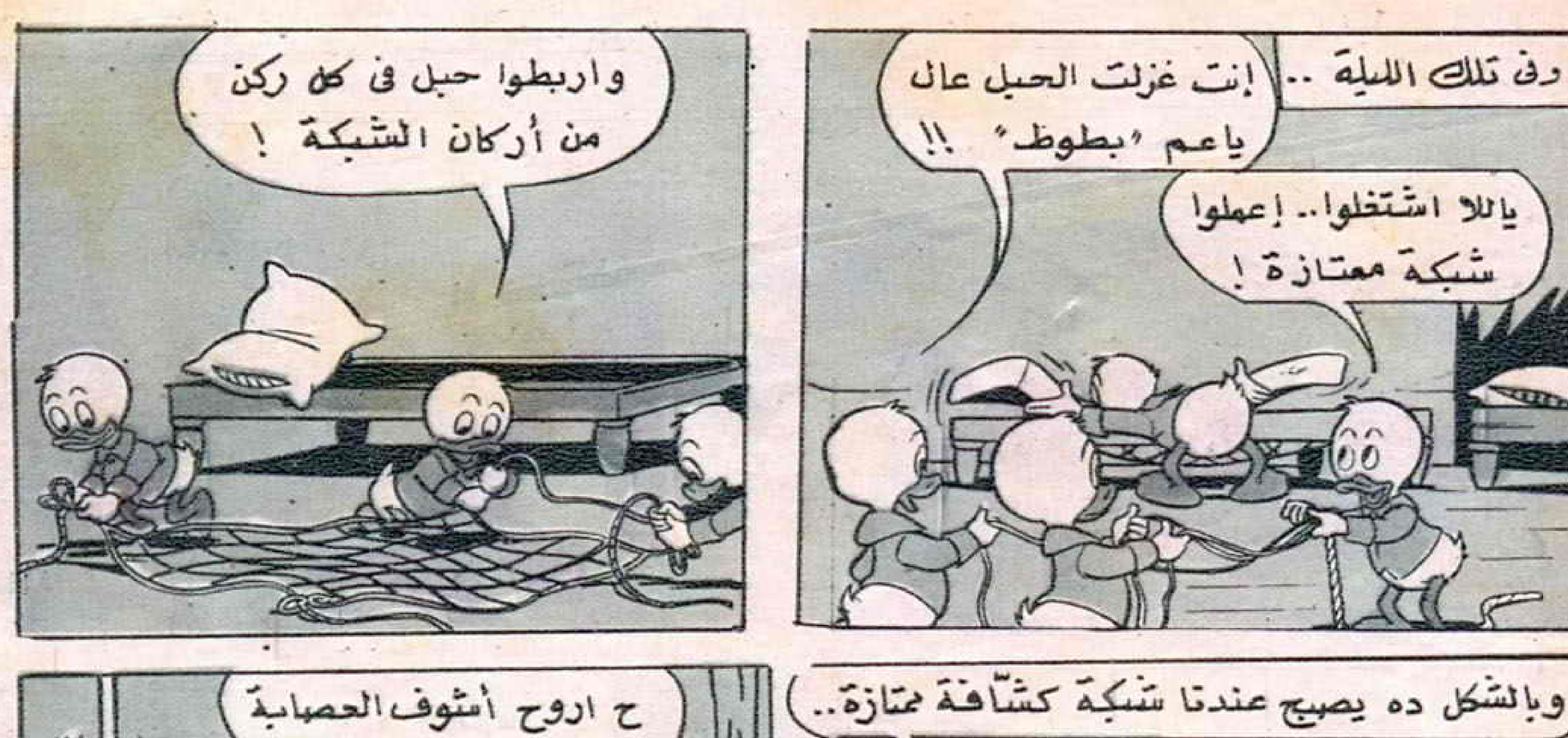

آه .. ده .. السيدة ح تعلّمك إزاى تغزل !
ياه !


شايفين عضو نادى المرأة الجديد ..
يمكن يرقّوه يقشّر بطاطس !
هاها !


وفى هذه الليلة ..
لازم فيه طريقة للخروج من هنا !
إطفى النور ياعم "بطوط" .. المنادى وصل !


وآدى رجال العصابة !
مش قلت لكم ، لازم بيخططوا لحاجة .. تعالوا نمشى وراهم !


دول بيحاولوا يفتحوا باب مجلس المدينة !
دول دخلوا .. تعالوا نشوف ح يعملوا إيه؟
إحترس من دى .. ياه .. دى تقيلة !
ولا يهمك .. كل واحد فى القرية نايم .. هات كتل الذهب !
دلوقت عرفنا مناجم الذهب .. واحد منهم تحت أرض مجلس المدينة .. ولما العصابة تاخد كل الذهب .. ح يهربوا !
على الأقل !
أفتكر فيه طريقة نرد بها الجميل للعصابة ، وكمان نخرج من هنا !
وهكذا فى اليوم التالى ..
أهلا "بطوطة" .. هاها !
إغزل بدقة ياعم "بطوط" !
أنا عارف باعمل إيه ؟


وفى تلك الليلة ..
إنت غزلت الحبل عال يا عم "بطوط" !!
ياللا اشتغلوا .. إعملوا شبكة ممتازة !
واربطوا حبل فى كل ركن من أركان الشبكة !


وبالشكل ده يصبح عندنا شبكة كشافة ممتازة ..
.. لصيد الحيوانات الكبيرة !


ح اروح أشوف العصابة بتعمل إيه !


يظهر إن دى آخر أيام العصابة ، ملوا ٣ أكياس ذهب !


وآدى المنادى !
الساعة ٨ .. كله لازم ينام !

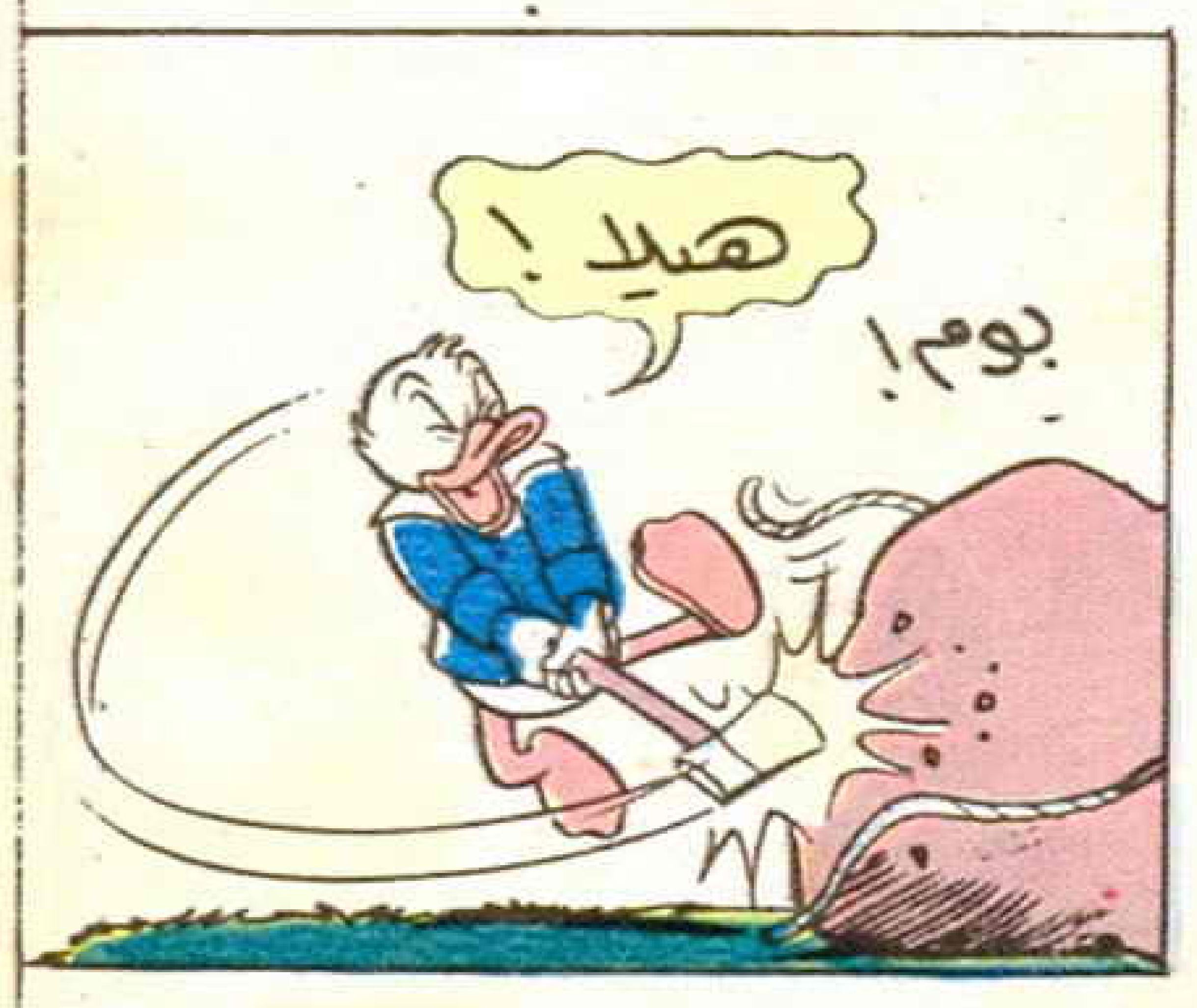

الطريق أمان دلوقت ، ياللا يا أولاد إلى الجبل عند المدخل ، وإوعوا تنسوا البلطة ولا الفانوس !

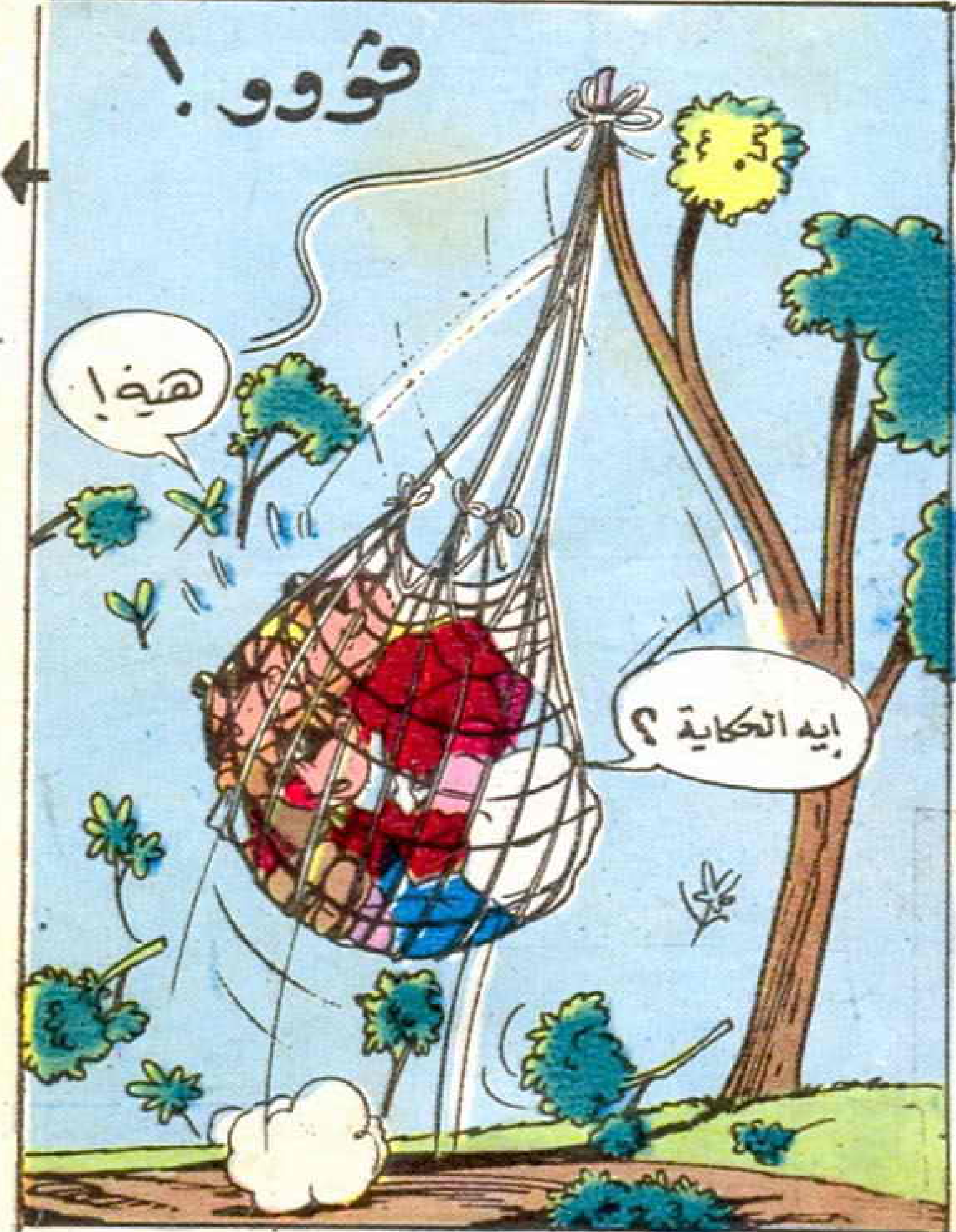

لازم ح يعدّوا من هنا ، مافيش طريق غيره للخروج !


إطفئ النور ده .. وصلوا !


والحارس اللى عند المدخل ؟
ولايهمك .. ح تريحك منه !


يالله ياعم "بطوط" !


هيلا !
بوم !


فووو !
هيه !
إيه الحكاية ؟


شبكة عال ياعم إنت وهو .. غزلتها مخصوص لكم !


النجدة .. ياشرطة ..


وفى اليوم التالى ..
إنت أنقذتنا من العصابة وهجوم طالبين الذهب ياسيد "بطوط" ..
تجليتنا نخرج من هنا .. ومش ح نقول أبدا لحد على "الوادى الخفى" !
مش عارفين نشكرك إزاى ؟


وكمان ح نقفل المدخل بحيث مافيش حد يدخل لكم تانى !
ممكن تعمل كده ؟ إحنا كنا عاوزين كده من زمان !


وهكذا يتم الإفراج عن "بطوط" فى رحلة سريعة إلى "مدينة البط" و..
ده إسمه ديناميت .. قوى جدا .. إبعد عن الكهف !


مستعد ياعم "بطوط"؟
طبعا !


بووووم !!
"الوادى الخفى" إنعزل إلى الأبد !!
ليه ماتركوش العصابة كمان تمشى؟ دول وعدوا إنهم مش ح يقولوا عن الذهب !


أنا متأكد إن مافيش ثقة فيهم !


لكن فيه مسألة مؤكدة .. إن العصابة دلوقت مستريحة فى .. الفلقة !

أبو جريشة ... جوهرة افريقيا



« على أبو جريشة » فنان كرة يملك كل الميزات .. فهو مطيع .. هادىء .. يجيد اللعب بقدميه اليمنى واليسرى بنفس القوة وانحساسية .. ويجيد ضربات الراس .

وهو يتلقى الكرة من اى اتجاه ، ويستطيع أن يحولها الى أى اتجاه ، ويجيد المحاورة المجدية التى تنتهى بتسجيل الهدف .

و«أبو جريشة» نجم النادى الاسماعيلى ، واللاعب الفائز بلقب أحسن لاعب افريقى لكرة انقدم لعام ١٩٧٠ .



● اللاعب الفنان :

اللاعب الذى يطلق عليه لقب « فنان » هو الذى يصنع الالعاب لنفسه ولزملائه ايضا .. اى انه اللاعب غير الانانى .. الذى يجيد تمريرات الكرة ويحسب سرعتها وسرعة زملائه ، بل وسرعة لاعبى الفريق المنافس ..

● من أحلامى :

احلم فى الوصول الى المستوى الذى حققه كابتن فريقنا ومعجزة الكرة المصرية المرحوم « رضا » .. لقد كان مثلى الاعلى .. كنت دائما انظر اليه وأقلده .. وهو اللاعب الوحيد الذى تاثرت به ..

● رأى فى مدربى :

كابتن « طومسون » مدرب فريق الاسماعيلى من احسن المدربين الموجودين حاليا فى مصر وهو دائما لديه جديد فى تكنيك الكرة، وفى تدريبات اللياقة ، انه (معهد مدربين متحرك) .. وهو لا يبخل بارشاداته ونصائحه على الاشبال قبل الكبار ..

● للمحافظة على المواهب

فى مصر اشبال كثيرون يعتبرون مواهب غالية فى كرة القدم ـ لعبتنا الشعبية الاولى ـ هذه المواهب تختار من بينها الاندية .. لكنى مقتنع بان كثيرين من الاشبال فى حاجة الى رعاية أكثر .. ليس مجرد الاهتمام بالتدريب والمباريات .. لكن الاهتمام بصحتهم العامة وتحصيلهم الدراسى .. والاهتمام بحل المشاكل الشخصية للاعب .. وساعتها سيوجد لدينا افضل لاعبى كرة قدم فى العالم .. وصدقونى

● هتاف النصر :

الكرة لعبة جماعية .. ولاعبو الهجوم هم دائما الذين تهتف باسمهم الجماهير .. رغم ان مهمة لاعبى الدفاع أخطر بكثير .. وعن نفسى انا أحس بالخجل وانا أسمع الهتاف باسمى .. وبمنتهى الصراحة أن الهتاف الوحيد الذى انتظر سماعه هو هتاف « النصر » يوم نكسب لمصر النصر باذن الله ونعود الى الاسماعيلية .

● بداية تقليدية ..

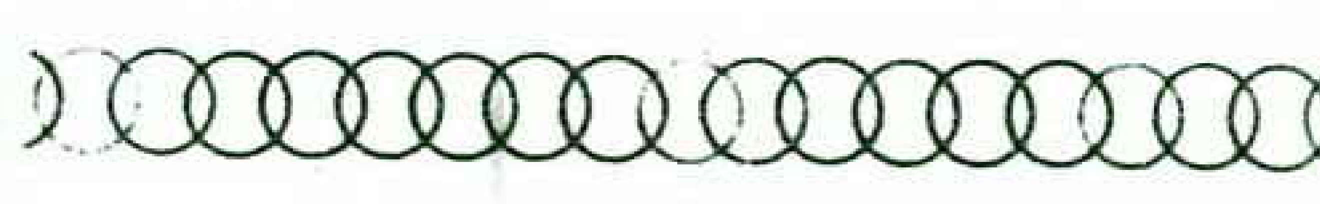
بدات لعب الكرة فى حوارى الاسماعيلية كأى مصرى وعمرى ست سنوات ، كنت

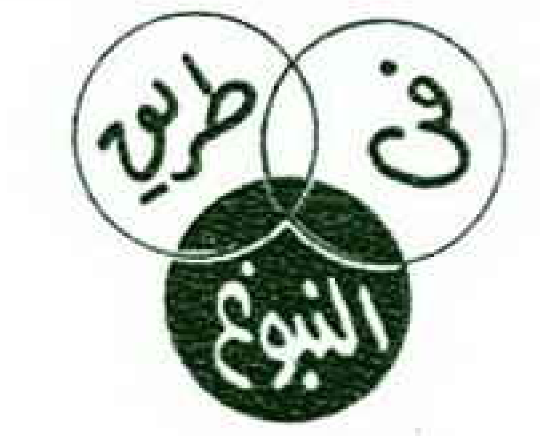


كابتن اشبال حى عرايشية مصر ، وعمرى عشر سنوات ، انضممت الى النادى الاسماعيلى وعمرى ١٢ سنة . كان عمرى ١٤ سنة يوم لعبت اولى مبارياتى الرسمية فى دورى أشبال الاسماعيلية تحت ١٦ سنة، انتقلت الى الفريق الكبير وعمرى ١٧ سنة . فاز الاسماعيلى بالدورى عام ١٩٦٧ .. وهذا الفوز مكننا من تمثيل مصر فى بطولة كاس اندية افريقيا .

● تفاؤل وتشاؤم

أنا انسان عادى ، اتفاءل، ونادرا ما اتشاءم ، مؤمن بالله ، احب الكرة الطائرة وتنس الطاولة ، أصدقائى هم كل ابناء بلدى .





وجه
من ستة وجوه جديدة

« أسامة محمد خليل » عمره ١٨ سنة ، طالب بمدرسة أحمد لطفى السيد الثانوية – بالثانوية العامة ، لعب «أسامة» مع أشبال نادى بور فؤاد ، وبعد التهجير عام ١٩٦٧ حضر الى القاهرة ، وذهب الى النادى الاسماعيلى لينضم الى فرق الاشبال ·· ورآه « صلاح أبو جريشة » واكتشف فيه موهبة مبكرة فضمه الى الفريق ·· وبدأ تمرينه من العام الماضى تحت اشراف « أميرو » لاعب الاسماعيلى السابق ومدرب الاشبال ·

يمتاز أسامة بانه لاعب سريع جدا ·· مهاراته الاساسية تفوق لعب أى لاعب فى هذه السن ·· وهو لاعب سريع التفكير ·· وقد اختاره « طومسون » من بين الاشبال الستة المختارين للعب مع الفريق الاول



لاعب دولى

صنداى لاعب عام ١٩٧١ لأفريقيا

« ابراهيم صنداى » لاعب نادى « كوتوكو اشانتى » الاسطورى بطل غانا لكرة القدم ولاعب فريق غانا القومى ·· هو اللاعب الفائز بلقب احسن لاعب كرة قدم فى افريقيا عام ١٩٧١ فى استفتاء مجلة « فرانس فوتبول » ·



– عمره ٢٥ سنة ، بدأ لعب كرة القدم وعمره ١٠ سنوات فى نادى كونستاس الذى تعلم فيه وله الفضل الاكبر فيما وصل اليه هذا النجم الخطير ·

– لعب لنادى كوتوكو عام ١٩٦٦ وعمره ٢٠ عاما وهو لاعب دائم فى فريق غانا الاهلى ·

– يجيد اللعب فى عدة مراكز ·· الجناح الايسر ، ساعدى الهجوم الايسر والايمن ، ساعد الدفاع الايسر ، متوسط الهجوم ·· وهو يعتبر ايضا هداف فريقه ·

– من أحسن المباريات الدولية التى لعبها مباراة غانا والمجر فى دورة المكسيك الاوليمبية عام ١٩٦٨ وفيها تعادلت غانا مع المجر ٢/٢ وقد سجل « صنداى » الهدف الاول لغانا فى الدقيقة الاولى ·

قاموس الألعاب الرياضية

الكرة الطائرة

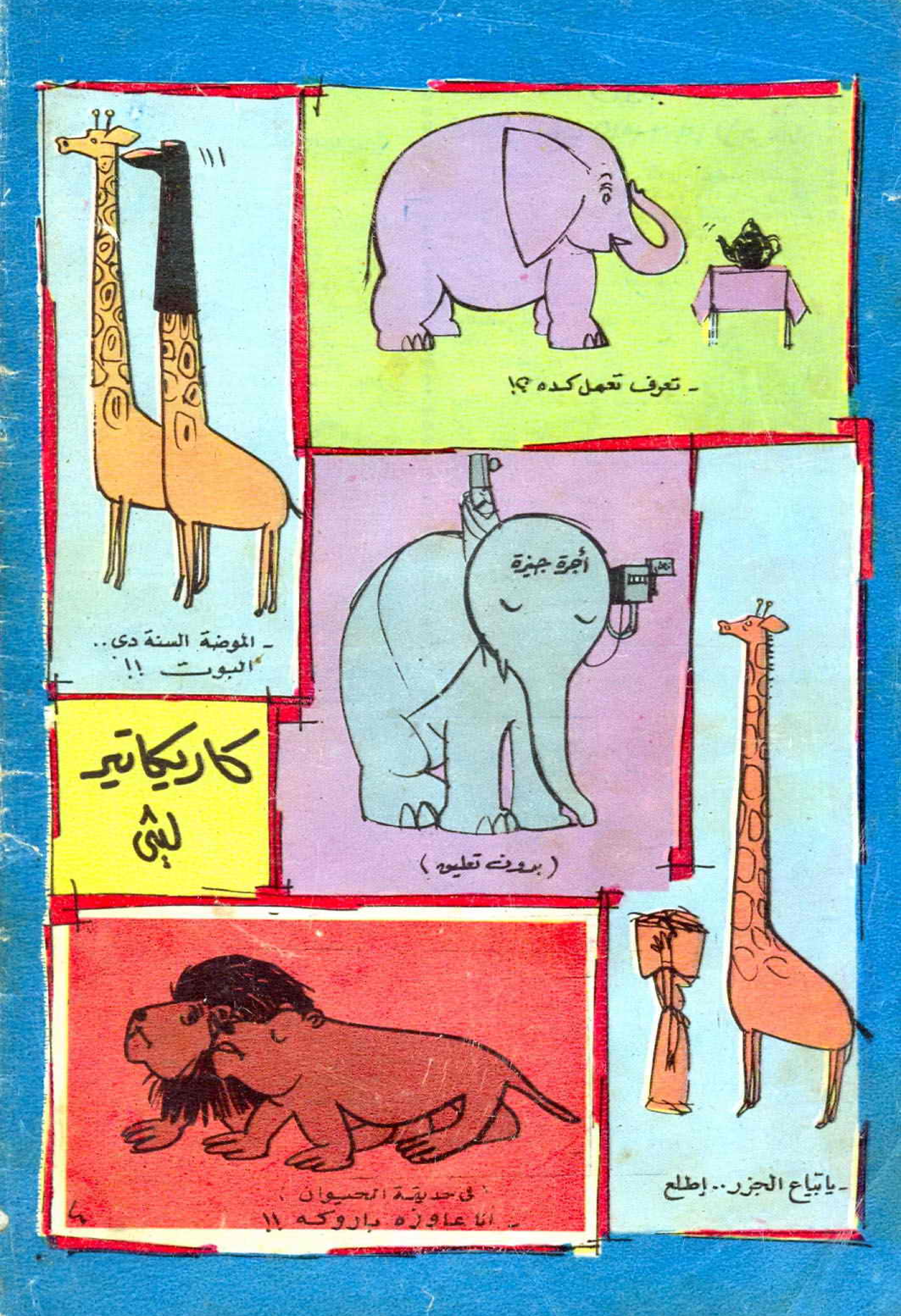


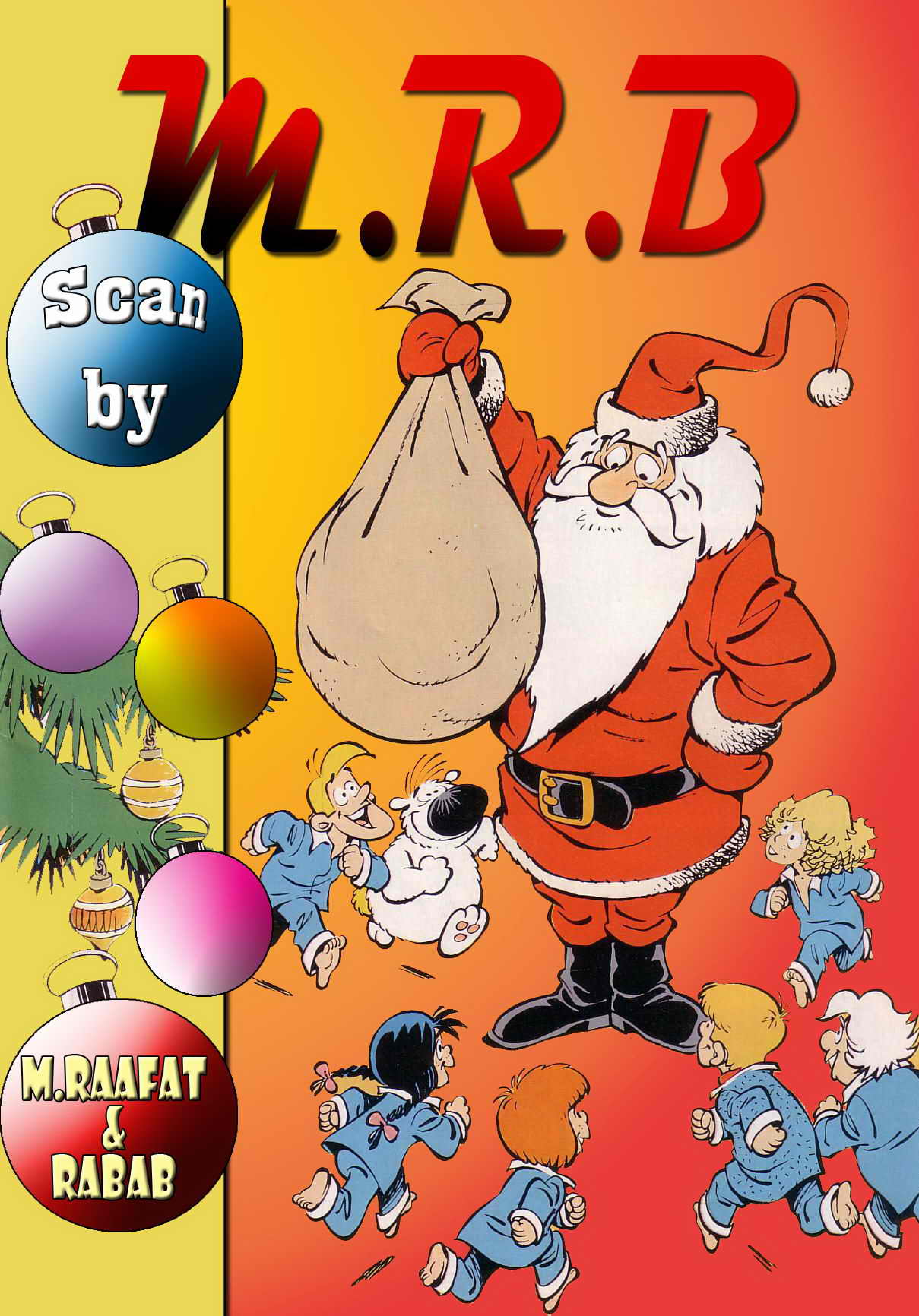


١ – تجرى المباراة بين فريقين كل فريق مكون من ستة لاعبين وستة احتياطيين ويمكن لكل فريق ان يبدل ٦ تبديلات على الاكثر فى كل شوط ·· ويغير اللاعبون اماكنهم بعد كل نقطة يسجلونها (عملية الدوران) ويمكن ضرب الكرة باى جزء من اجزاء الجسم لغاية الوسط بما فيه الحزام

٢ – ممنوع على اى لاعب ان يلمس الكرة مرتين على التوالى · وكذا اربع مرات من نفس لاعبى الفريق الواحد ·· ومحظور لمس الشبكة أو ادخال جزء من الجسم فى ارض الخصم او القاء الكرة خارج ارض الخصم ، او ترك الكرة تقع على ارض الفريق ·· وكل خطأ يحتسب بنقطة لفريق الخصم ·

٣ – وجميع المباريات تلعب للفوز بثلاثة اشواط ، ويربح الفريق الشوط اذا حصل على ١٥ نقطة بشرط ان يكون الفرق نقطتين على الاقل ، وعندما تصل النتيجة الى ١٤ نقطة للفريقين يجب الاستمرار فى اللعب حتى يصبح الفرق نقطتين ·


- تعرف تعمل كده ؟!
- الموضة السنة دى ..
البوت !!
كاريكاتير
ليثى
أجرة جيزة
(بدون تعليق)
- ياتباع الجزر .. إطلع
فى حديقة الحيوان :
- انا عاوزه باروكه !!


M.R.B
Scan
by
M.RAAFAT
&
RABAB


ARAB
Comics
www.arabcomics.net
M.RAAFAT
عرب كوميكس